

KATALOG IZLOŽBE
FOTOGRAFIJA
15.10.2025.



Selo i priroda kroz oči žene

KORAK

Foto natječaj „Selo i priroda kroz oči žene“, koji organizira udruga KORAK, nastao je iz želje da se prikaže neraskidiva veza žene, sela i prirode. Kroz objektiv fotoaparata sudionice su podijelile osobne priče, svakodnevnne trenutke, tradiciju i suvremenost života u ruralnim krajevima Koprivničko-križevačke županije.

Od ukupno 95 pristiglih radova, stručni žiri odabrao je 20 najboljih fotografija koje su uvrštene u ovu izložbu i katalog. One svjedoče o bogatstvu života na selu, ali i o jedinstvenoj ženskoj perspektivi – toploj, emotivnoj i kreativnoj.

Pobjedničke fotografije posebno su istaknute kao najbolji primjeri tehničke izvedbe, umjetničkog dojma, originalnosti i priče koju nose:

- 1. mjesto: Jutro u tišini prirode- Sanja Međurečan, Ferdinandovac
- 2. mjesto: Zahvalnost- Renata Maurović, Vinarec
- 3. mjesto: Sapiiranje- Anja Čančar, Križevci

Izložba je otvorena povodom Međunarodnog dana seoskih žena (15. listopada 2025.) u Turističko-informativnom centru u Križevcima, gdje će se moći razgledati dva tjedna.

Ovaj katalog nastao je kao trajni zapis i priznanje svim autoricama koje su sudjelovale u natječaju. Njihovi radovi podsjećaju nas da je svaka fotografija više od slike – ona je priča o povezanosti, identitetu i ljepoti svakodnevnog života.

Udruga KORAK zahvaljuje svim sudionicama, žiriju, partnerima i sponzorima koji su podržali ovu inicijativu.

JUTRO U TIŠINI PRIRODE

1.

Svaka kap mlijeka ujutro donosi mir, kao dar života. Žena i krava u Grginom konaku spajaju tradiciju i jednostavnost. U tišini prirode srce se smiruje, a duša pronalazi mir. U tom spokojnom okruženju osjećamo povezanost s prošlim vremenima. Grgin konak nas podsjeća na ljepotu tišine, ljubav prema prirodi i malim stvarima koje nas ispunjavaju, vraćajući nas u mir koji često zaboravljamo.

Autorica: Sanja Medurečan

Lokacija: Ferdinandovac



ZAHVALNOST

U prvom planu je moje povrće iz vrta, jednostavna ali snažna slika zahvalnosti prirodi na svakom plodu. Fotografija je snimljena u Vinarcu - 2018 godine.

Autorica: **Renata Maurović**

Lokacija: **Vinarec**

2.



SAPIRANJE

Fotografija nastala 2017. godine. Snimljeno nekoliko trenutaka nakon gore navedene fotografije. Unatoč modernizaciji, ova baka nije imala vodovod te je vodu svakodnevno vukla iz bunara pa tako i u ovom slučaju, voda iz bunara ulita je u stari lavor kako bi oprala ruke.

Autorica: Anja Čančar

Lokacija: Križevci

3.



UMIVANJE NA BUNARU

Fotografija je snimljena za potrebe izložbe „Oni i mi – Povijest javnog zdravstva u Koprivnici i okolici“ (Muzej grada Koprivnice, autorica izložbe Vesna Peršić kovač, fotografirani članovi KUD-a Prigorje Križevci). Mjesto snimanja Glogovnica, 2020. godine. Nekada kupaonice nisu bile u kući već su ljudi u ljetnim mjesecima osobnu higijenu obavljali i na dvorištu, najčešće pokraj bunara. Fotografija prikazuje bračni par u dobrom raspoloženju. Supruga polako proljeva vodu iz čupa, a suprug se umiva. Zagonetni osmijeh žene skriva neku šalu ili možda naum.

Autorica: Đurdica Mustaf

Lokacija: Koprivnički Bregi



RETROSPEKTIVA JEDNE MAME

Sveti Petar Orehovec, 2003. - 2025.

U ruci držim komadić vremena, stari papir na kojem su tri dječja osmijeha zakopana u more kukuruzne perušine. Ista ta šupa, danas nijema, čuva samo stari traktor i prikolicu, bez smijeha, bez igre. Zidovi šute, ali još uvijek mirišu na djetinjstvo i na berbu, na zlatne dane kada je život bio jednostavan i pun radosti. Djeca su odrasla, hrpe kukuruzne perušine rasule su se u sjećanjima, a ja stojim ovdje - u vremenskom raskoraku. Fotografija mi vraća glasove, trčanje i razigranost. Srce zna - iako su godine prošle, taj trenutak zauvijek živi u meni.

Autorica: **Natalija Kos**

Lokacija: **Sveti Petar Orehovec**



RUKE PAMTE

Fotografija prikazuje ruke moje bake dok pažljivo čisti grah. Izbrazdana koža i čvrsti, ali nježni pokreti govore o godinama iskustva i predanosti. U fokusu su tišina, strpljenje i tradicija – priča ispričana bez lica, ali bogata emocijama. Snimljeno u Kolarcu, 2025.godine.

Autorica: **Valentina Valjak**

Lokacija: **Križevci**

6.



ŽENA I DIJETE

Fotografija je snimljena za potrebe izložbe „Oni i mi – Povijest javnog zdravstva u Koprivnici i okolici“ (Muzej grada Koprivnice, autorica izložbe Vesna Peršić Kovač, fotografirani članovi KUD-a Prigorje Križevci). Mjesto snimanja Glogovnica - 2020. godine. Prikazom svečane odjeće, pomno pripremljene i odjevene na čisto tijelo šalje se poruka ponosa, dostojanstva i pripadnosti određenoj zajednici. U svakodnevnom seoskom životu tijekom 19. i 20. stoljeća komunikacijska uloga odjeća bila je važna i za formiranje mišljenja te donošenja životnih odluka, npr. sklapanja braka. Snimajući ovu fotografiju srce mi je zakucalo brže. Prikaz majčinske ljubavi.

Autorica: **Đurdica Mustaf**

Lokacija: **Koprivnički Bregi**

7.



ŽENA UZ MLINSKU TIŠINU

8.

Žena u narodnoj nošnji sjedi uz mlin svete Ane, uronjena u tišinu prirode. Odjeća i miran izraz lica govore o povezanosti s tradicijom i prošlim vremenima. Mlin, simbol trajanja, škripi kroz godine, a njezina spokojna prisutnost odražava poštovanje prema naslijeđu. Svaka gesta svjedoči o ljubavi prema jednostavnom životu, gdje tradicija i mir u prirodi opstaju kroz vrijeme.

Autorica: **Manuela Barbir**

Lokacija: **Križevci**



RUKE KOJE ČUVAJU DOMAĆE

9.

Na fotografiji su ruke žene koje drže košaru punu domaćih zimnica - crveno grožđe, paradajz, paprike i cvijeće. Ova slika simbolizira trud, ljubav i toplinu ruralnog života, gdje žene svojim rukama stvaraju i čuvaju ono što nas hrani i povezuje s prirodom. Iako lice nije u fokusu, ruke pričaju priču o svakodnevnom radu, snazi i nježnosti seoske žene.

Autorica: **Manuela Barbir**

Lokacija: **Križevci**



SNAGA ŽENE, RITAM SELA

10.

Na fotografiji su ruke žene koje drže košaru punu domaćih zimnica - crveno grožđe, paradajz, paprike i cvijeće. Ova slika simbolizira trud, ljubav i toplinu ruralnog života, gdje žene svojim rukama stvaraju i čuvaju ono što nas hrani i povezuje s prirodom. Iako lice nije u fokusu, ruke pričaju priču o svakodnevnom radu, snazi i nježnosti seoske žene.

Autorica: Viktorija Filipović

Lokacija: Đurdevac



SEOSKIM PROSTRANSTVIMA S PRIJATELJEM

11.

Fotografija prikazuje prizor polja i livada. Iznad livada su klijeti. U gornjoj polovici se vide zanimljive kovrčave grane. Fotografirano je iz hladu ispod drveća. U centru fotografije je pas koji je pratio autoricu u dugim šetnjama okolicom sela. Fotografija je snimljena negdje između Dijankovca i Erdovca u veljači 2020.

Autorica: **Kristina Kirin**

Lokacija: **Križevci**



SUSJEDA LJUBA, OD MILJA ZVANA ZVEZDANA

12.

Susjeda Ljuba i razgovor pokraj ograde jednom tjedno minimalno, vraćanje u prošlost kako je nekada bilo, što se radilo te koliko je vinograda u Brckovčini motikom okopala kako bi privrijedila za koru kruha.

Autorica: Anamaria Koprić

Lokacija: Gornja Brckovčina



ŠIVAČE KRONIKE

Ispred zapuštene drvene klijeti stoji zaboravljena šivaća mašina, djelomično prekrivena opalim lišćem. Prizor odiše nostalgijom i melankolijom, kao da čuva priču o nekom prošlom životu. Ujedno je i podsjetnik na vremena u kojima je ručni rad bio dio ženske svakodnevice na selu, izraz njezine posvećenosti, domišljatosti i kreativnosti. Snimljena je tijekom šetnji virovskim šumama, a na moje oduševljenje pronalaskom ovog, gotovo muzejskog primjerka. Kroz ovu fotografiju želim ispričati priču o ženama koje su, često nevidljivo, održavale život sela i utkale u njega vlastitu priču i identitet.

Autorica: **Kristina Brodarić**

Lokacija: **Virje**

13.



RUKE KOJE STVARAJU

14.

Na fotografiji su ruke žene koje stvaraju crveni ručni rad - nadstolnjak. Svaki ubod igle odražava strpljenje, ljubav i prenošenje tradicije s generacije na generaciju. Ova slika simbolizira kreativnost i snagu žena koje svojim radom čuvaju kulturnu baštinu sela.

Autorica: Manuela Barbir

Lokacija: Križevci



ZUBATO SUNCE

Usprkos suncu hladnoća zimskog jutra se i vidjela, a ne samo osjetila.

Autorica: **Emilija Hrg**

Lokacija: **Križevci**

15.



RUINA

Fotografija nastala 2016. godine, na moje iznenađenje pred punih 9 godina. Susjed u selu srušio je kuću u kojoj je odrastao kako bi prodao cigle koje su ostale čitave. Danima je sjedio u ruševini, čisteći jednu po jednu.

Autorica: Anja Čančar

Lokacija: Križevci

16.



MOJE MOLVE

Molve, idilično podravsko mjesto, marijansko svetište i, prije svega, dom. Scena slike je prvo što se ugleda pri ulasku u selo nakon dužeg izbjivanja iz njega i pogled na crkvu iz ovog kuta znači povratak kući.

17.

Autorica: **Marijana Franjo**

Lokacija: **Molve**



PROŠLO NESVRŠENO VRIJEME (IMPERFEKT)

18.

Cirkvena, 2018. Usprkos jednostavnosti prostora oko sebe, ona je simbol promjene i novog doba. Predstavlja modernu ženu u ruralnom okruženju, balansirajući između naslijeđa i suvremenih izazova.

Autorica: Tea Krklec

Lokacija: Križevci



ČUVARICA OGNJIŠTA I JATA

19.

Fotografija prikazuje baku kako čuva kokoši u dvorištu.
Fotografija je nastala 28. kolovoza 2025. godine.

Autorica: Petra Siladi Varović

Lokacija: Sveti Petar Orehovec



JEDINSTVO

A na polju prepunom narančastih cvjetova, gdje se priroda širi u beskraj, dvoje ljudi pronašli su svoj trenutak vječnosti. Ona, u bijeloj haljini, lagana poput latice, leži u njegovim rukama dok je on podiže prema nebu. Ispod njih proteže se more cvjetova, a svaki od njih šapće priču o ljubavi i postojanju. Tu, među bojama i mirisima, sve granice između čovjeka i prirode nestaju. Rad u polju, dodir zemlje, sakupljanje cvjetova - prestaju biti obaveza i postaju užitek. Svaka latica kao da nosi poruku: ljubav se hrani jednostavnošću, priroda daje snagu, a čovjek joj uzvraća pažnjom. U tom trenutku sve se spaja - ljubav između dvoje ljudi i ljubav prema prirodi. Cvjetovi postaju svjedoci njihove sreće, kao obećanje da je život ispunjen onda kada ga živimo u skladu s onim što raste, diše i postoji oko nas. Tako polje postaje hram ljubavi i slobode. A njih dvoje, naslonjeni na snagu zemlje i ljepotu cvijeta, dokazuju da rad s prirodom nije samo trud, već najveći dar: radost, jedinstvo i mir u srcu!

20.

Autorica: **Valentina Drčec**

Lokacija: **Križevci**



Stručni žiri



Ivana Alerić je rođena u Zagrebu prije 43 godine. Iako je po struci diplomirani inženjer rudarstva, svoje slobodne trenutke posvećivala je fotografiji. Kako je postala majka, tako je i njena fotografija dobila novi smisao - stvaranje obiteljskog naslijeđa kroz fotografiju. Svoju obiteljsku priču želi dokumentirati onako kako ona uistinu izgleda, a ubrzo otkriva da takav žanr postoji i zove se obiteljska dokumentarna fotografija. Plete mrežu fotografskog znanja i umijeća sudjelujući u bezbrojnim međunarodnim edukacijama u području (obiteljske) dokumentarne fotografije. Posljednjih desetak godina fotografijama priča obiteljske priče svakodnevice, iskreno, toplo i s razumijevanjem istovremene univerzalnosti i autentičnosti svake obiteljske priče, a svoje bogato iskustvo danas pruža i kroz vlastite fotografske edukacije. Njezin rad prepoznat je na natjecanjima specijaliziranima u žanru obiteljske dokumentarne fotografije.



Denis Butorac rođen je 1992. Diplomirao je na Katedri za Fotografiju pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Osim Dekanove i dviju Rektorovih nagrada, dobitnik je novčane potpore i nagrade Marina Viculin koja se dodjeljuje kao priznanje za rad umjetnika s izvanrednim postignućima u području hrvatske fotografije. U rujnu 2018. godine predstavio se prvom samostalnom izložbom Homesick, u sklopu 10. izdanja međunarodnog festivala fotografije Organ Vida. Izlagao je na nekoliko samostalnih i grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. U svom umjetničkom radu fotografiju koristi kao medij kojim najčešće istražuje teme poput identiteta, obitelji i tradicije, čime gradi vlastite narativne serije u kojima spaja dokumentarni i konceptualni rad.



Ana Petek iz Križevaca fotografijom se bavi od djetinjstva, s posebnim osjećajem za detalje i spontano bilježenje trenutaka. Jedan od značajnijih projekata uključuje suradnju s Microsoftom, a svoj rad je predstavila na nekoliko skupnih i jednoj samostalnoj izložbi. Trenutno se profesionalno bavi fotografijom s fokusom na dokumentarni stil u području vjenčanja i obiteljskih događaja. Aktivna je i u zajednici kroz humanitarna fotografiranja.



Zdenko Balog (Zagreb, 1958.), hrvatski povjesničar umjetnosti, polihistor. Završio je Školu primijenjene umjetnosti, a zatim Filozofski fakultet u Zagrebu (studij povijesti umjetnosti i studij komparativne književnosti). Diplomirao je 1983., a magistrirao deset godina kasnije na Katedri za vizualne komunikacije i dizajn s temom Vizualni identitet modnog žurnala u Hrvatskoj. Godine 2012. stječe akademski status doktora znanosti obranom doktorske teze Graditeljska baština Hermana Celjskoga i njeni odrazi u zapadnoj Slavoniji 15. stoljeća. Fotografijom se amaterski zaokuplja od osnovnoškolskih dana, da bi ju kasnije u kroz profesiju unapređivao, dokumentirajući vlastita istraživanja. Pored dokumentarnog fotografiranja u središtu kreativnog zanimanja za fotografiju su ljudi, posebno portret, street, glamour i erotska fotografija. Višekratno je angažiran kao službeni fotograf natjecanja Miss Supranational Hrvatske, Miss sporta Hrvatske, Križevačkog velikog spravišća, Culture-Shock festivala u Križevcima, itd. Osam godina profesionalno je angažiran kao fotograf reporter portala Prigorski.hr, te kraće vrijeme kao fotograf reporter Podravskog lista. Održao je više tečajeva fotografije u organizaciji POU Križevci i Udruge K.V.A.R.K. Križevci. Održao je četiri samostalne izložbe fotografije. Autor je većeg broja knjiga i studija iz povijesti umjetnosti i povijesti kulture, te je za neke od monografija autor fotografija.

Medijski pokrovitelji

**Večernji
list**

**REZOLUCIJA
ZEMLJA**



**BABIĆ
CRAFT
DISTILLERY**



Donatori

PER•LEI
jewelry

 **RUBI**



DOMAĆA RADINOST Goran-a

Izrada suvenira i predmeta za
uspomenu

Gorana Pavičić

e-mail: domaca.radinost.goran.a@gmail.com
© Mobilni: +385/91 922 0391

Partneri



**KRIŽEVAČKE
ŽENE PODUZETNICE**